

### **Fréquentation et recettes (année civile 2019)**

Le second semestre de 2019 était marqué par l'exposition **Que le meilleur gagne !** inaugurée le 15 mars.

L'année a par ailleurs vu l'achèvement de la revalorisation complète du parc archéologique, inaugurée le 19 juin.

La fréquentation globale est plutôt moyenne : 9656 visiteurs (11'075 en 2018) dont 1324 écoliers (1161), 1141 étudiants (1826) et 1610 enfants (1282) hors cadre scolaire.

Les recettes atteignent un montant total de 32'995.- (42'871.- en 2018), soit : entrées sans la Nuit des Musées, 19'199.- (25'018.-) ; vente de livres, 2'603.- (6'512.-) ; vente divers, 1'323.- (1341.-), à quoi s'ajoutent les animations désormais encaissées directement, soit 9'870.- (8'970.-).

### **Expositions 2019**

L'exposition **Que le meilleur gagne !**, ouverte le 16 mars, était la première des manifestations culturelles mises sur pied en marge des JOJ 2020. Dépassant les cadres antique et sportif, elle propose un regard critique sur la compétition et ses dérives variées, notamment dans une société moderne où est instaurée la rivalité de tous contre tous, où se propage la partition caricaturale entre « winners » et « losers » et où, comme dans l'Antiquité, la compétition sert de divertissement de masse.

L'exposition était accompagnée d'un *Championnat du monde des visiteurs*, sous forme de questions réparties en quatre épreuves.

Créée à Vidy en 2003, l'exposition **Futur antérieur, trésors archéologiques du 21<sup>e</sup> siècle après J.-C.**, circule depuis 17 ans en France et en Belgique. En 2019, elle a été présentée au Musée ARCHEA Louvres à Roissy (France) puis au Musée départemental d'Epinal jusqu'au 31 janvier 2020. Elle a ensuite gagné, pour la seconde fois en dix ans, le Centre de préhistoire Le Cairn à Saint-Hilaire de-la-Forêt où elle a été présentée jusqu'en septembre 2020, en attendant d'être accueillie au Musée Saint-Raymond de Toulouse dès avril 2021.

### **Exposition 2020**

**Que le meilleur gagne !** ayant fermé ses portes le 2 février, le Musée travaillait d'arrache-pied à la préparation de l'exposition **Le temps et moi**, qui devait ouvrir le 20 mars, quand l'annonce du semi-confinement et de la fermeture des musées est tombée le 13 mars. Après la reprise à mi-mai, le montage de l'exposition a été achevé pour une ouverture au public le 2 juin.

Cette exposition, qui explore la tension croissante entre le temps subjectif, émotionnel et élastique des humains et le temps arithmétique et normé des horloges dans une société où « le temps c'est de l'argent », a connu d'emblée un excellent accueil médiatique et public, malgré les restrictions sanitaires. Les enseignements du printemps 2020 quant à la perception du temps en période de gel des activités ont pu être intégrés dans le propos, au grand intérêt des journalistes et des visiteurs.

Un vernissage tardif a été organisé dans le jardin du musée le 11 septembre 2020.

## **Nouvelle œuvre d'art**

Financée par le pourcent culturel du budget de l'extension du musée (ouverte en 2013) et par un apport du Service de la culture de la Ville de Lausanne, l'œuvre **Clepsydre**, d'Etienne et Fabien Krähenbühl, a été installée dans le jardin du musée, et inaugurée le 11 septembre 2020 également. Réutilisant six pieux antiques découverts lors des fouilles du port romain sous le nouveau siège du CIO, cette installation spectaculaire renvoie, sous une forme différente, à l'œuvre **Horizons Lousonna** des mêmes artistes, placée sur le plan d'eau du parc archéologique et inaugurée en juin 2019.

## **Médiation**

Le programme des animations a maintenu son rythme : 69 ateliers divers ont été menés en 2019 pour 946 participants (65 ateliers pour 1170 participants en 2018).

Les cycles de conférences « Compléments d'objets » en marge des expositions temporaires se sont poursuivis. Ces présentations, qui débutent à 18 heures et sont assorties d'un apéritif, ont attiré 146 personnes au total pour 7 conférences.

Enfin, le musée a conduit 28 visites guidées pour 544 personnes (48 visites guidées pour 825 personnes en 2018 ; la réduction est ici liée à la nature de l'exposition *Quel le meilleur gagne !*, dont le concours de visiteurs se prêtait mal aux visites guidées).

La Nuit des Musées et ses animations (bar, jeux et explications sur l'Antiquité par des étudiants de l'UNIL, ateliers et projections maison, interventions de Christian Goichon, démonstrations d'escrime par le Cercle des armes de Lausanne, noce-à-Thomas...) ont connu une affluence en légère baisse de 1023 personnes (1129 en 2018).

Enfin, plusieurs événements ponctuels ont été organisés ou accueillis au musée : journée de la Division du travail du SECO, activités du *Good Festival*, rencontres, cours et séminaires variés.

## **Etudes sur les collections**

Deux doctorantes de l'Université de Lausanne, Aurélie Crausaz et Francesca Pirrami, consacrent leur thèse aux trouvailles de *Lousonna*, respectivement le « petit mobilier » et les objets de verre.

Tombé au printemps 2019 suite à une demande pilotée par l'UNIL, l'octroi d'une importante subvention (750 000.-) du Fonds national de la recherche scientifique à divers projets d'étude sur *Lousonna* étalés sur 4 ans (thèse d'Aurélie Crausaz, thèse de Nicolas Consiglio sur les monnaies, mise sur pied d'un plan informatique SIG, travaux sur la typologie céramique) apportera des connaissances qui bien sûr profiteront bien sûr aussi au musée, sous la forme

## **Personnel fixe**

Suite au départ de la bibliothécaire Marie Lourizi au 31 décembre 2019, son poste à 20% a été converti en poste de conservateur, au même taux, attribué à Tibère Grec dès le 1<sup>er</sup> mai 2020.

La médiatrice culturelle Nathalie Zürcher ayant démissionné pour raisons familiales en mai 2020, son poste à 50% a été reconduit et attribué au même Tibère Grec dès le 1<sup>er</sup> octobre 2020.

## **Agenda 2020-2021**

Affecté par la crise sanitaire, le programme des expositions a dû être décalé : **Le temps et moi** est prolongée jusqu'au 18 avril 2021, avec son cycle de conférences qui a repris son cours le 16 septembre 2020.

Suivra, début juin 2021, l'ouverture d'une nouvelle exposition conçue en partenariat avec le Musée Bible+Orient de Fribourg, et consacrée aux origines du christianisme, de l'émergence du dieu Yahvé au Proche-Orient hébraïque à la diffusion du culte chrétien dans nos contrées. Titre de travail : **Dieu & fils**. Ainsi soit-il !